El País, 3,
Febrero, 1989.

Orígenes del cante

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Hoy, viernes, y mañana, sábado, a las 22.30, el Centro Cultural de la Villa de Madrid (plaza de Colón) presenta un breve ciclo que titula *Chambao flamenco*. Lo de *chambao* no sabemos qué puede significar.

Por el contenido del programa, parece claro que se trata de establecer, en la primera sesión, una aproximación al flamenco que debió de existir en la época de Carlos III, cuyo segundo centenario acaba de celebrarse, época que coincide aproximadamente con la de los orígenes del cante, y en la segunda sesión, una panorámica del flamenco actual.

Hoy veremos un variado programa, en el que quizá quien más se aproxime al enunciado del tema sea Manuel Agujetas, con su cante rancio.

También estará Enrique Morente, buen conocedor de todo el cante. En el toque, en concierto, Rafael Riqueni. Más discutible es la presencia de la Panda de Verdiales Raíz, de Comares (Málaga), pues indudablemente lo que hacen estos grupos es puro folclor, distando mucho aún del melisma flamenco.

Toque en concierto

Mañana, el toque en concierto de Pepe Habichuela, el baile de Ramírez y otra vez el cante de Morente, suponemos que en su faceta moderna.

Mañana también, el teatro Campoamor de Oviedo ofrecerá a las ocho de la tarde la ya tradicional Cita Flamenca, en su tercera edición, con un recital de cante de Naranjito de Triana y el concierto de música flamenca actual *Puerta de Triana*, del que es autor Ricardo Miño, que lo interpretará a la guitarra acompañado por el piano flamenco —verdaderamente sorprendente— de la japonesa Ayako Sakamoto y el baile de Pepa Montes, más un gran cuadro flamenco.

Corrientes actuales

El próximo martes, en el Ateneo de Madrid (calle del Prado, 21) se inicia un ciclo titulado *Corrientes actuales de la investigación flamenca*, que constará de cuatro sesiones, a celebrarse en los cuatro martes de febrero. Cada sesión constará de una conferencia o coloquio, y de actuaciones, con artistas u obras en su mayor parte inéditos en Madrid. Todas comenzarán a las 20.30.

La primera sesión, *La música del flamenco de hoy*, presentará un coloquio con, entre otros, Félix Grande, Sabas de Hoces y Enrique Morente, corriendo la actuación a cargo de Ricardo Miño, Ayako Sakamoto y Pepa Montes, con cuadro flamenco, en su concierto *Puerta de Triana*, que causó sensación en la última bienal de Sevilla (octubre de 1988).